

Ecole de musique Risle et Charentonne
SERQUIGNY

■ ■ ■ Intercom
RISLE & CHARENTONNE

Renseignements & réservations :
ecoledemusique.serquigny@intercom-risle-et-charentonne.fr

SEMAINE DE LA MUSIQUE ANCIENNE

*Par les ensembles de musique
ancienne de l'école de musique*

*La Mer des hystoires
Mnémosyne
Chœur d'hommes*



<http://musancienne.wix.com/mnemosyne>



DE L'ACADÉMIE
DE POÉSIE ET
DE
MUSIQUE DE
BAÏF
AU PUY DE
MUSIQUE
D'EVREUX

SAMEDI 9 MAI
Beaumont-le-Roger
Eglise - 20h30

ENSEMBLES:
La Mer des Hystoires
et le chœur d'hommes

1553 Pour célébrer le succès du duc de Guise le 9 février à Metz, et le mariage de Diane D'Angoulême, Etienne Jodelle ravit la cour avec sa *Cléopâtre captive*, la première tragédie française à l'Antique. Pour fêter le succès de leur ami, Antoine de Baïf, Ronsard et les jeunes poètes de la brigade se retrouvent à Arcueil pour participer à une cérémonie à l'Antique, la 'Pompe du Bouc'. Le sacrifice bachique d'un bouc peint en or effraie les riverains. Présidant cette orgie dionysiaque, Baïf déclame ses dithyrambes, sortes de louanges. Avant la fin de l'année, les artisans de cette cérémonie sont contraints à la fuite.

1570 Nouvelle résurgence de l'Antique, mais cette fois-ci à la cour. Antoine de Baïf crée l'Académie de Poésie et de Musique sous le patronage de Charles IX. Nos poètes ont vieilli. La représentation de l'Antique se drape alors de vertu, et l'on trouve dans le sillage de cette entreprise des musiciens comme Joachim Thibault de Courville ou Guillaume Costeley.

1575 Après avoir créé en 1570 la confrérie de la Sainte Cécile, Guillaume Costeley, musicien de Charles IX natif de Pont-Audemer et ébroïcien, crée le Puy de Musique d'Evreux. Ce concours au rayonnement national qui survit jusqu'à la fin du XVIIe siècle se veut un point de ralliement des musiciens. Structuré en quatre catégories : le motet à cinq voix en deux parties, la chanson à cinq voix, l'air ou la chanson légère à quatre voix, la chanson spirituelle sur un sonnet chrétien, en deux parties, le Puy décernait des prix sous forme de sculptures en métal précieuses accrochées à des chainettes. La musique à l'Antique pouvait y revivre à travers la chanson.

1589 Le Puy de Musique entre en sommeil en raison des troubles de la ligue catholique qui s'oppose aux protestants. Alors qu'elle a réussi à chasser Henri III de la capitale, son successeur Henri IV tente de reprendre le contrôle du royaume.

1591 Suite au siège d'Evreux, monseigneur de Saintes, évêque d'Evreux, est arrêté le 6 juin à Louviers puis jugé à Caen sur le commandement d'Henri IV. Auteur d'écrits régicides, il est condamné à mort. Grâce à l'intervention du cardinal de Bourbon, sa peine est commuée en prison à perpétuité, mais il mourra quelques jours après.

C'est à la lumière de ces événements que naît la fiction de cette soirée, fiction dont les racines s'ancrent dans l'histoire et la musique du Puy de ce XVIe siècle normand. Croisant les sources et les récits, Jehanne Blacquetot, la femme de Guillaume Costeley, dresse le tableau d'une vie, celle de son mari Guillaume à Françoise Dehais, veuve de Jehan Le Mareschal. Il ne lui reste plus qu'une année à vivre et, sans le savoir, elle relate à la future épouse de Guillaume ce qui le rend si précieux à ses yeux....

**INTERCLASSE
DE MUSIQUE
ANCIENNE**

Laurent Mallet, professeur de clavecin et orgue, organise une rencontre des claviers anciens: clavecins et orgues permettront aux élèves de redécouvrir le répertoire étudié avec d'autres sonorités. Les enfants de la maison de la petite enfance et leurs familles pourront profiter de leur présence pour écouter, interroger les élèves et les enseignants qui présenteront des instruments hors du commun.

MERCREDI 13 MAI

Beaumont-le-Roger – Maison de la petite enfance – 16 h
ECOLES DE MUSIQUE DE SERQUIGNY – BERNAY – PONT-AUDEMER – LISIEUX



Nous sommes en 1658, Christophe Ballard vient de faire paraître son livre d'airs sérieux. La même année, Louis XIV s'éprend un peu plus de la jeune Marie Mancini. Et, lorsqu'au siège de Dunkerque le roi manque de passer, Marie pleure à son chevet. Quelques temps plus tard, on retrouve un Louis XIV amoureux de la jeune Marie Mancini d'un an sa cadette. Cette tendre relation qui éclate au grand jour remonte à plusieurs années. Depuis le Ballet de Psyché en 1656 où cette dernière incarne le rôle d'une nymphe dans un costume couleur chair accompagnant le roi en Printemps amoureux, ils ne cessent de paraître ensemble sur la scène du spectacle de cour et sont tous deux pétris des airs précieux du temps qui se chantaient à la cour.

Pour Mademoiselle Mancini, représentant une Nymphe.

Croyez qu'en agrément nulle ne vous seconde ;
Que vous estes parfaite & de corps & d'esprit !
Au moins ne sçai-je pas de Nymphes dans le monde,
Qui n'en crût de bon cœur les gens qui vous l'ont dit.

Amour témoigne bien par de visibles marques,
Qu'il médite pour vous des projets glorieux :
Et ce puissant Vainqueur des Dieux & des Monarques,
Ne fit jamais ailleurs ce qu'il fait dans vos yeux.

Donnez à quelques-uns des regards favorables,
Et ne leur fermez pas l'oreille au Nom de Dieu :
Les plaintes qu'on vous fait sont fort considerables ;
Jointes à des soupirs qui partent de bon lieu.

Que les Nymphes sans vous fassent mille querelles,
Au fait de la Beauté qui trouble leurs esprits ;
Que sur la presseance elles soient mal entr'elles,
Laissez leur la dispute, & gardez-en le prix.

Mais avant l'aube de l'année 1659, à l'heure où se donne le Ballet d'Alcidiane, la politique met fin à la passion du jeune roi qui lui préfère la raison d'Etat, raison qui lui fait repousser l'intrépide Marie Mancini que son oncle Mazarin enverra épouser Lorenzo Colonna un aristocrate italien en 1661.

Au fil des écrits de Marie Mancini, des lettres de Mazarin, vous redécouvrirez les témoignages de cet amour passionné sacrifié à la raison d'Etat.

**L'ANNÉE 1658
OU LES FOLLES
AMOURES DE
LOUIS XIV
ET
MARIE
MANCINI**

JEUDI 14 MAI
Beaumont-le-Roger
Chapelle du collège
St Georges - 20h30

ENSEMBLE
Mnémosyne

Entrée gratuite
sur réservation uniquement

VOYAGE AU TEMPS DE L'AIR DE COUR



Simon Waddell s'initie au luth dès l'âge de 9 ans à l'école de musique de Bernay (Normandie). Il développe sa pratique de l'instrument avec différents spécialistes tels que P. Bocquet, C. Antonini ou encore E. Ferré, C.E. Fantin et V. Dumestre. Après avoir mené des études de musicologie à la Sorbonne, il se forme dans la famille des cordes pincées anciennes au CNSMD de Lyon auprès de Rolf

Lislevand. En 2013, il est sélectionné à l'Académie Européenne d'Ambronay pour travailler sur l'*Orfeo* de Monteverdi sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon. Cette même année, Simon Waddell participe à un Opéra de J.B de Boismortier sous la direction du chef Hervé Niquet par le biais du CNSMD de Lyon. Ses activités de musicien l'amènent à jouer dans des lieux tels que le Festival Jeunes talents de la musique ancienne de Lanvellec, l'Académie du Périgord noir sous la direction de Michel Laplénie, à la Société Française de Luth, au Musée Carnavalet, au Musée des tissus de Lyon, ou encore sur France Musique. Depuis toujours intéressé par le mélange des différents domaines artistiques, Simon Waddell cofonde le Collectif Ubique qui collabore depuis 2014 avec les Jeunesses Musicales de France. Il a également enseigné le luth au Conservatoire de Bernay.

DIMANCHE 17 MAI

Beaumont-le-Roger
Chapelle du collège
St Georges - 17 h

ensemble invité:
S. Waddell et Alexis Knaus
en duo
(Théorbe/luth – contre-ténor)

Entrée gratuite
sur réservation uniquement

Autour de l'air pour voix et luth : que ce soit en Angleterre ou en France, l'air de cour est le genre intimiste par nature. Accompagnée par le seul luth, la voix chante l'amour, le désespoir, la joie, la mélancolie. Nous découvrirons dans ce programme les œuvres de compositeurs tels que John Dowland, Etienne Moulinié ou encore Michel Lambert qui ont été les plus grands représentants de l'air de cour, très en vogue au XVII^e s que ce soit dans les salons de la cours de Louis XIII puis Louis XIV en France mais aussi de l'autre côté de la manche.

Programme

Barbara Allen - Anonyme
Lacrymae Pavan - John Dowland
In darkness let me dwell - John Dowland
In nomine farewell - John Dowland
Can she excuse - John Dowland
Fortune my foe - John Dowland
Here let my life - Henry Purcell
Music for a while - Henry Purcell

Entracte

Ombre de mon amant Michel Lambert
Suite en ré majeur Robert De Visée
Quelques merveilleuses choses E. Moulinié
Ils s'en vont ces de rois de ma vie Antoine Boesset
Suite en la mineur Robert De Visée
Sans frayeur dans ce bois M.-A. Charpentier



ALEXIS KNAUS est né en 1991 et a étudié la technique vocale dans la classe de la mezzo-soprano Katalin Varkonyl au sein du CRR de Caen la mer, en parallèle à des études d'art à l'ESAM de Caen/Cherbourg. Son répertoire s'étend de la fin de la Renaissance à la musique contemporaine. Il travaille régulièrement avec la Maîtrise de Caen (direction : Olivier Opdebeeck) et on a pu l'entendre sous la direction de Michel Laplénie (Ensemble Sagittarius), Xavier Ricour (Orchestre

Symphonique de Paris) et dans d'autres ensembles baroques en France ou à l'étranger (L'Armonia Degli Affetti, l'Ensemble Agamemnon, l'Ensemble Desmarest...). En 2012, il enregistre pour le label JADE le *Salve Regina* du compositeur Vincent Laissy avec les solistes de l'Orchestre d'Ile-de-France. Il fit également partie de l'Académie du Périgord Noir en chantant dans l'Opéra *King Arthur* de H. Purcell. Il a rejoint une nouvelle fois cette académie en août 2014 pour monter le spectacle *Mamamouchi* autour du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully, toujours sous la direction de Michel Laplénie. En 2013, il participa à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay et fut soliste et choriste dans l'*Orfeo* de C. Monteverdi sous la baguette de Leonardo Garcia Alarcon. Cette création déboucha sur une tournée en France et en Belgique. Depuis fin 2011, il est également le directeur artistique et co-fondateur de l'ensemble baroque Les Voyageurs qui est installé en Normandie et avec lequel il vient d'enregistrer les *Leçons des Morts* de Sébastien de Brossard. Alexis Knaus continue de perfectionner sa technique vocale en cours particulier avec la mezzo soprano Katalin Varkonyl, le contre-ténor Robert Expert et la soprano Agnès Mellon, tout en travaillant également l'interprétation avec Violaine Cochard, chef de chant et continuiste de l'ensemble Amarillis.

Nos remerciements vont en premier lieu à l'Intercom qui soutient notre action, à la paroisse de Beaumont qui a mis à disposition l'église, aux religieuses qui nous ont permis de disposer de la chapelle de l'institut St Georges, aux élèves et aux enseignants qui ont participé à cette semaine.